

Le mentorat professionnel au service de la relève artistique et de la diversité ethnoculturelle : cocréation d'un cadre d'intervention novateur

L'insertion professionnelle des artistes issu·e·s de la diversité dans le milieu des arts et de la culture au Québec demeure un défi. Les artistes dit·e·s de la diversité rencontrent plusieurs obstacles dans leur insertion professionnelle dans le milieu des arts. Cette recherche-action vise à comprendre comment le programme de **Mentorat Artistique Professionnel (MAP) de Diversité artistique Montréal** permet aux artistes dits de la diversité de développer des stratégies face à ces différentes barrières.

OBJECTIFS

- 1 Identifier les variables de pairage favorisant la transformation réciproque au sein des dyades.
- 2 Répertorier les difficultés interculturelles dans les relations mentorales.
- 3 Codévelopper une approche d'intervention priorisant le développement de compétences interculturelles
- 4 Mesurer les effets du mentorat chez les participant·e·s

COLLECTES DE DONNÉES

- 33 entrevues avec des artistes « établi·e·s au Québec »
- 34 entrevues avec des artistes « issu·e·s de la diversité »
- 6 groupes de discussions
- Sondage



ANALYSE DES BESOINS

Les besoins des participant·e·s au MAP tombent dans 5 catégories principales :

- 1 Meilleure connaissance du milieu artistique
- 2 Meilleure connaissance des outils pour intégrer le milieu
- 3 Développement et gestion de son réseau artistique
- 4 Développement de sa pratique artistique
- 5 Soutien émotionnel



TRAJECTOIRES D'INTÉGRATION

Analyse des trajectoires professionnelles des artistes dits de la diversité depuis leur pays d'origine au moment de la recherche (arts visuels, le cinéma, le cirque, le conte, la danse, la littérature, la musique, le théâtre).

- **Déqualification** de certain·e·s artistes après leur arrivée au Canada.
- Pour d'autres, l'arrivée au Canada est l'opportunité de **lancer une carrière artistique**.
- Bien que les barrières et éléments facilitateurs varient par discipline artistique, certaines barrières – comme le **racisme institutionnel** – sont transversales.



OUTILS

Développement de cinq outils pour :

- 1 Diriger les artistes issu·e·s de la diversité vers les bons services
- 2 Identifier les besoins et attentes des mentor·e·s et mentoré·e·s au début du programme et faciliter le pairage
- 3 Évaluer les retombées du programme pour les mentor·e·s et les mentoré·e·s
- 4 Faciliter le rapprochement interculturel entre les mentor·e·s, les mentoré·e·s et la coordonnatrice du programme.



RAPPORT DE RECHERCHE

Prenez connaissance du rapport de recherche, disponible sur le site web de l'IRIPii.



ÉQUIPE

Kaisa Vuoristo
Monica Schloba
Danic Ostiguy

Claire Alvarez
Catherine de Guise
Nordin Lazreg

Bénédict Nguigain
Élodie Proulx
Amélie Bolduc-Chrétien