Sujets sensibles en milieu scolaire: le théâtre-forum comme outil d'inclusion

Nordin Lazreg, Ph.D.

(nlazreg@cmaisonneuve.qc.ca)

Colloque virtuel de l'IRIPII

Le jeudi 29 janvier 2026

IRIPII

Institut de recherche sur l'immigration et sur les pratiques interculturelles et inclusives

Collège de Maisonneuve

Recherche « Le théâtre-forum comme outil d'exploration inclusif des sujets sensibles en contexte d'enseignement collégial » (2023-2025)

- Importance et besoin d'aborder des sujets sensibles
- Comment le faire? Quelles sont les balises/limites?
- Faire le pari du théâtre-forum (TF) comme dispositif pertinent
- Qu'est-ce que le TF?
- Expérimentation du TF par l'IRIPII dans un autre contexte
- Objectif = Tester le TF en contexte pédagogique au collégial et identifier les retombées, la pertinence, les défis et les conditions de réussite
- Projet financé par le PAREA (2023-2025)

Québec

Équipe de recherche

- **Chercheurs:**

Nordin Lazreg

Jérémie Duhamel

- **Auxiliaires de recherche:**

Jessica Renaud

Ana Laura Alvarez

- **Enseignantes:**

Nathalie Béland (littérature)

Eang-Nay Theam (littérature)

Annie Thériault (philosophie)

Roxana Paniagua Humeres (sociologie)

Lou-Ann Morin (psychologie)

- **Stagiaires:**

Salma Lotfi

Cédric Massé-Leblanc

Catherine Girard

Tu Anh Alicia Phommasak

Fabiola Michelot

Joseph Ngoie

Matisse Gibeau

Wafaa Bouabdelli

Meriem Aït Otmane

Marion Sambor

Raphaël Lake

Méthodologie (1)

- **Cocréation** de saynètes en équipe
- **Observation** d'ateliers de TF + **Groupes** de discussion + **Questionnaire** anonyme + **Entrevues** semi-dirigées
- **25 ateliers de TF** entre octobre 2023 et mars 2025, dont 21 ateliers auprès d'étudiant.es (19 en classe et 2 hors classe) et 4 ateliers auprès des enseignant.es et personnel pédagogique
- Environ 1h30 par activité
- **Participation**: 339 étudiant.es + 31 enseignant.es + 7 membres du personnel pédagogique

Méthodologie (2)

- **Saynètes:**

- Représentation au théâtre et port du foulard
- Identité québécoise, immigration et laïcité
- Évaluation genrée en éducation physique
- Autochtonie, colonisation et langage
- Anxiété et présentation orale évaluée
- Identité diasporique en contexte d'altérisation
- Racisme dans le milieu de la santé
- Dévalorisation des savoirs d'une enseignante racisée

- **Modalités:**

Modalité clé-en-main (avec ou sans prof)

Modalité cocréation

Résultats

1. **La pertinence du théâtre-forum (TF)**

- Fournir l'occasion de s'exprimer sur des sujets sensibles
- Découvrir d'autres points de vue sur des sujets sensibles
- Favoriser le développement et le transfert de connaissances

2. **Quelques défis en lien avec la mise en œuvre du TF en classe**

- L'arrimage avec les cours
- Le contenu des saynètes
- La conciliation des rôles de facilitateur.rice et « difficultateur.rice »

1. La pertinence du TF

À l’école, il n’y a pas de place pour juste dire notre opinion personnelle, alors c’est bien d’avoir cette place.
(GD élèves 19 avril 2024)

Y’en a qui pensent qu’on a assez parlé. Mais pas moi, j’ai beaucoup de choses à dire sur plein d’autres sujets et d’expériences que j’ai vécues dans d’autres classes!
(GD élèves 31 oct. 2023)

Pour les gens de notre génération, ce serait utile. On a tendance à être intense quand on n’est pas d’accord et qu’on débat…
(GD élèves 18 oct. 2023)

On n’a pas tout le temps des discussions comme ça, ça apporte beaucoup de discussions, des points de vue auxquels je n’aurais pas eu accès juste avec mes amis.
(GD étudiant.es 21 oct. 2024)

J’aime beaucoup écouter les opinions des autres: ça permet de voir comment eux perçoivent le sujet par rapport à moi!
(Questionnaire élèves 19 nov. 2024)

Je suis d’accord parce que si tu es entouré de tes amis, de ta famille, tu as toujours des points de vue similaires alors que dans une classe, c’est différent. Ça permet d’entendre des choses différentes.
(GD élèves 8 avril 2024)

Notre pensée est limitée.
(GD élèves 31 oct. 2023)

C’est des situations réelles que des cégépiens peuvent vivre ici… On réalise : « oh! Moi aussi je l’ai vécu! »
(GD élèves 11 avril 2024)

J’ai aimé regarder les saynètes parce que ça me permettait de voir des problèmes de société (ici c’était le racisme et la misogynie) dans des situations qui peuvent réellement survenir.
(Questionnaire Élèves 26 nov. 2024)

J’ai apprécié le fait que tout le monde a pu parler de manière libre, ça fait en sorte de renforcer la cohésion du groupe parce qu’on apprend à mieux connaître l’autre en écoutant ses opinions, en sachant c’est quoi son point de vue sur des sujets qui sont sensibles mais qui représentent bien la société.
(Questionnaire élèves 19 nov. 2024)

Moi, j'ai découvert des choses sur mes étudiants que je connaissais pas!
(Prof, entrevue 02)

J’ai vraiment aimé que l’on soit comme impliqués dans le processus. Ça fait qu’on se sent pas impuissants face à la situation.
(GD élèves 18 oct. 2023)

Tant qu’on ne les laisse pas assez parler, on ne peut pas prendre conscience à quel point ils sont forts!
(Prof, entrevue 01)

Je me suis sentie super utile, j'ai constaté à quel point on peut se sentir utile sans être dans une position d'autorité ou sans être dans une position de « je te bourre le crâne d'informations puis de connaissances.
(Prof, entrevue 01)

[*Avec*] un PowerPoint, j'ai tendance à divaguer. [*Voir la scène*] me permet de mieux comprendre.
(GD élèves 31 oct. 2023)

Je pense que c'est les émotions que les personnes peuvent amener au sujet. Quand c'est juste un Powerpoint, il n'y a pas d'émotions.
(GD élèves 11 avril 2024)

Pour ma part, c'est nécessaire. Je suis quelqu'un de visuel. Ça m'aide à comprendre. Voir le théâtre est beaucoup mieux que lire un document.
(GD élèves 22 février 2024)

C'est vraiment pertinent d'avoir les impros, car on voit nos idées. Dans notre tête, c'est sûr que c'est la solution, et quand on le voit avec les acteurs, il y a des arguments qu'on n'a pas pensé. On sort de notre tête.
(GD élèves 15 avril 2024a)

J'ai vraiment aimé la liberté créatrice, le fait que l'on participe à la scène… En fait, ce que j'ai le plus aimé, c'est de pouvoir démontrer ce que l'on voulait dire, c'est plus que de seulement exprimer son point de vue. Selon moi, c'est ça qui aide à changer la situation.
(GD élèves 18 oct. 2023)

2. Quelques défis

J’ai apprécié le fait qu’on utilisait les notions qu’on a vu en cours c’est comme si c’était une grande révision. (Questionnaire élèves 14 nov. 2024)

En fait, le problème je trouve qu’il se trouvait au niveau du sujet. Effectivement, je n’ai pas encore expérimenté de cours de théâtre au cégep donc il était difficile pour loi de m’identifier aux élèves. (Questionnaire élèves 15 avril_b 2024)

Veux, veux pas, le prof est dans un rapport d'autorité. Je suis pas sûre que je m'exprimerais librement parce que je me demanderais tout le temps si l'activité aurait ou pas des effets sur le reste de la session
(GD Élèves 18 octobre 2023)

Le fait qu'il y ait deux points de vue, soit c'est blanc, soit c'est noir. S'il y avait plus de points de vue [*dans la saynète*], ça ferait en sorte que plus de personnes pourraient s'identifier.
(GD du 8 avril 2024)

J'ai aimé que les personnages utilisent des arguments valables et ne caricaturent pas un point de vue en particulier, ce qui rend la pièce plus réaliste et engageante.
(Questionnaire élèves 11 avril 2024)

Un blanc joue un noir, tu vas être perdu, il faut une certaine ligne, il faut un minimum de représentation.
(GD Élèves 19 octobre 2023_b)

Moi, par exemple, je ne pense pas pouvoir jouer une personne noire […] je ne pourrais pas véhiculer le même message.
(GD Élèves 19 octobre 2023_b)

Pour moi n'importe qui peut jouer n'importe qui. Tu joues une personne, peu importe, ça s'arrête là, pas besoin d'être pareil, c'est un peu ça le but... dans les compétences de tes capacités.
(GD Élèves 15 avril 2024_a)

Quand on joue un personnage qu'on n'est pas, c'est d'éviter les stéréotypes. Si on veut faire un personnage qu'on n'est pas, il faut garder une certaine limite.
(GD Élèves 15 avril 2024_a)

C’est plus facile de dire que tu vas être neutre que de vraiment l’être.
(GD du 19 avril 2024)

Une réaction vraiment biaisée sur ce que tu as dit, ça ne va pas te donner envie de continuer à parler, ou aux autres qui ont des points de vue similaires de prendre la parole.
(GD du 10 avril 2024)

Ça se peut qu’il soit neutre mais donne plus de temps de parole à d’autre à quelqu’un qui a la même opinion qu’elle.
(GD Élèves 19 avril 2024)

Conclusion

IRIPI

Institut de recherche sur l'immigration et sur les pratiques interculturelles et inclusives

Collège de Maisonneuve

Le théâtre-forum pour explorer les sujets sensibles

Cahier d'accompagnement à l'usage des enseignant·es

2025

Table des matières

Avant-propos 3

Section 1 : Le théâtre-forum en contexte d'enseignement 5

Les atouts du théâtre-forum pour l'exploration des sujets sensibles en classe 6

Les conditions de réussite d'une activité de théâtre-forum 9

La planification d'une activité de théâtre-forum 10

Section 2 : Le rôle de la personne joker 13

La facilitation de l'activité 14

Section 3 : Le déroulement de l'activité 17

L'accueil du public 18

L'animation d'une activité d'échauffement 18

Le jeu : Place au théâtre ! 20

Le forum : explorer la saynète et ses enjeux 21

La conclusion de l'activité 28

Annexe 1 : Répertoire des saynètes 29

Annexe 2 : Répertoire de situations critiques 59

Annexe 3 : La cocréation en classe 63